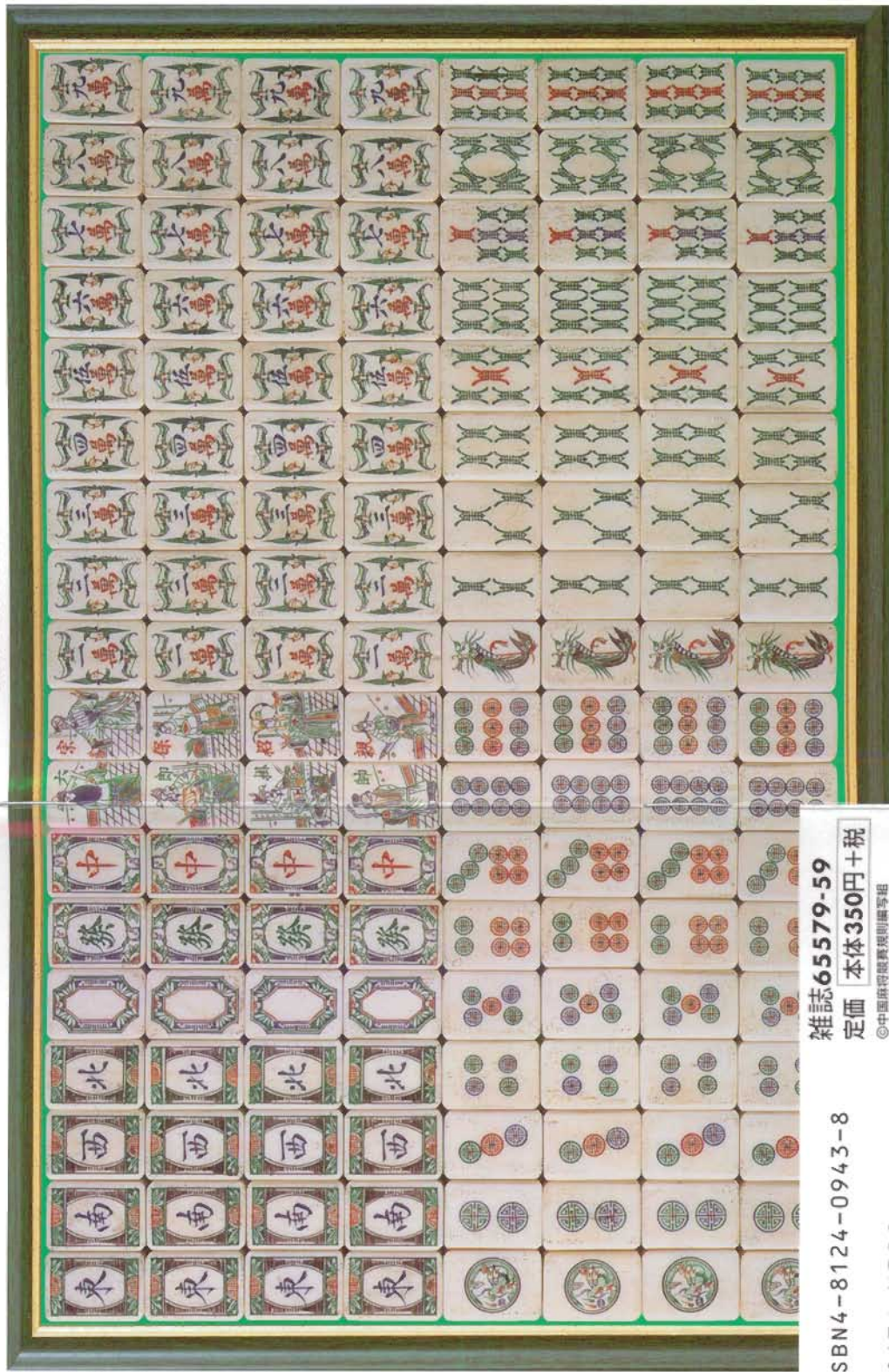
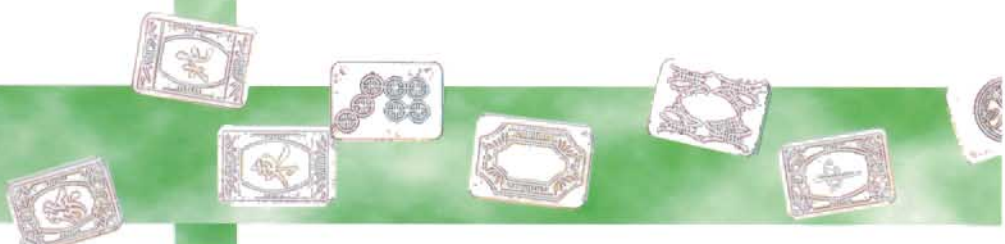


ハンブームック
麻雀競技国際公式ルールブック

中国・国家体育总局制定



花牌の中心をなす花牌は「財源長生」 長寿豊財の意
 Flower tile of "Gods of Wealth and Longevity" representing the essence of techniques.



雑誌**65579-59**
 定価 本体**350円**+税

ISBN4-8124-0943-8

C9476 ¥350E



9784812409435



1929476003508

©中国麻将研究会編
 麻雀牌部監 2002
 Printed in Japan

竹書房

麻雀競技 国際公式ルールブック

中国・国家体育总局制定

CONTENTS

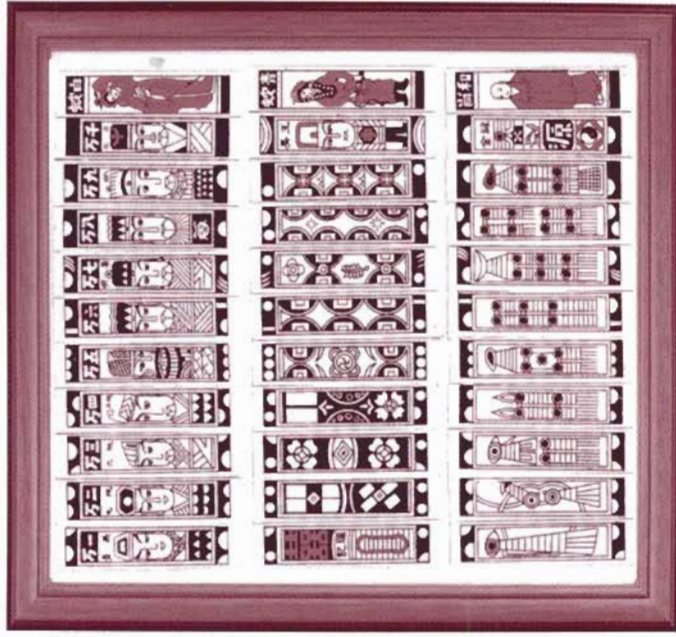
国際公式ルールはここが違う	4
役と点数	
1点役	6
2点役	8
4点役	10
6点役	11
8点役	13
12点役	16
国際公式ルール・役名一覧	18
16点役	20
24点役	22
32点役	25
48点役	26
64点役	27
88点役	29
国際公式ルールの基礎戦術	32

©中国麻将競賽規則編写組
麻雀博物館2002

国際公式ルール 教室一覧

- 札幌教室 麻雀「夢道場」
札幌市中央区南2条西5-8食米ビル2F 電話011-271-5040
- 東京教室 日本健康麻将協会研修センター
東京都品川区西五反田2-4-2 東海ビル2F 電話 03-5496-5840
- 日本プロ麻雀協会道場「雀王」
東京都千代田区三崎町3-1-8 天野ビル4F 電話03-3262-2908
- ニューロン町田本部
東京都町田市原町田1-6-23-301 電話042-710-6377
- 千葉教室 麻雀博物館研究所
千葉県夷隅郡岬町中原1-2 電話0470-87-8886
- 横浜教室 麻雀サロン「シルバー」
横浜市西区北幸2-9-40銀洋ビル地下1F 電話045-314-0704
- 金沢教室 金沢中日文化センター
金沢市香林坊2-7-15中日ビル8F 電話076-233-4650
- 岐阜教室 日本麻雀連盟岐阜道場
岐阜市長旗町1-15-2 電話058-266-0322
- 高山教室 日本麻雀連盟高山道場
高山市大新町4 電話0577-35-2379
- 大阪教室 大阪麻雀会館
大阪市中央区道修町1-7-10三笠ビル8F 電話06-6231-6815

※国際公式ルール教室は全国でもありますが、紙数の都合上、割愛させていただきます。



水滸紙牌 麻雀博物館蔵

国際公式ルールは ここが違う

中国では1998年1月、国（国家体育总局）が麻雀を体育の255番目の種目として正式に認定しました。これを受けて、同年9月に制定されたのがこのルールです。

これまで中国では、国が大きいこととあって、北京、天津、青島、上海、寧波、広州など各地でルールが異なっていました。しかし、体育の正式種目に認定され、国内で大会を開く場合や、将来に国際大会を行う時などのために、どうしても統一ルールを制定しなければならぬ必然性が生じました。

そこで、中国各地から麻雀研究家たちが集められ、9人でチームが組まれて議論に議論を重ね、2年間をかけてでき上がったのが、この国際公式ルールです。全国で440もあった役をしぼり、最後に81にまとめあげる作業は大変だったようです。みなさんにとって、なかには奇異に感じられる役もあるでしょうが、それらの役は決して思いつきなどで採用されたものではありません。まず、このことを理解してください。

日本ルールとの違い

このルールの上達法は、何よりこれまででの日本ルールを頭から外すことです。

日本の役はせいぜい30前後ですが、国際公式ルールでは役が81あります。それぞれの役に、難易度によって1点から88点までの点数が決められています。日本は1翻、2翻と「翻」で倍々に計算しますが、国際ルールでは役の点数を加算します。日本ではピンフのみとか、副露してタンヤオのみの1000点で

早あがりができますが、国際ルールではこの一つの役だけではあがれません。それぞれの役に、たとえばピンフ2点、タンヤオ2点と点数がつけられていて、8点以上なければあがれないのです。日本でいえば3翻しばりくらいにあたるでしょう。

日本のルールと最も違う点は、国際ルールは1荘(イーチャン)戦で、花牌(1点)が8枚使用されること。花牌が2枚あってあがった場合、あがり点に2点が加算されます。また、日本ではあがりの場合、放銃者の一人払いですが、国際公式ルールでは、あがられた3者とも8点ずつ支払ったうえ、放銃者はさらにあがり点分を支払います。ツモあがりの場合は、あがり点+8点を3者からももらいます。親も子も支払う点数は同じです。

以上のことから、日本ルールと異なる点をまとめると、次のようになります。

- ①あがり役は81種あり、それぞれ1点から88点までの点数が定められている。
- ②役の点数が8点以上なければあがれない。
- ③1荘戦で、花牌(1枚1点)も使用される。
- ④役が複合している場合は、その点数をすべて加算していく。
- ⑤リーチはない。ドラもない。
- ⑥親の5割増しはなく、連チャンもない。
- ⑦フリテンあがりあり。現物でもあがれる。食い替えもあり。
- ⑧あがり形がピンフになれば、カンチャン、ペンチャン、タンキ待ちでもピンフになる。
- ⑨あがるときは「フー」(ロンと同じこと)と発声して手を開く。出あがりの場合、振り込み者はあがり点+8点を、他の2者はそれぞれ8点を支払う。ツモあがりの場合は、3者があがり点+8点をそれぞれ支払う。

- ⑩日本では王牌(ワンパイ)14枚を残して終了(流局)となるが、国際ルールでは1牌も残さず最後まで続ける。

(麻雀博物館 田村栄之)

役と点数

1

点役……………●13役

1. 一般高〈イーバンカオ〉

イーベーカー。1種の数牌による2組の同じ順子。

2. 喜相逢〈シーシャンフォン〉

二色同順。2種の数牌で2組の同じ順子がある。

3. 連六〈リエンリュウ〉

1種の数牌6枚が2・3・4・5・6・7のようにつながっている形。

4. 老少副〈ラオシャヤフー〉

1種の数牌で1・2・3、7・8・9の2組の順子。

5. 幺九刻〈ヤオチユウク〉

1・9牌および役牌でない字牌の刻子(槓子)。

6. 明槓〈ミンカン〉

暗刻があって、他家の捨て牌をカンする、あるいはボンした刻子にツモってきた牌で槓子をつくる。

7. 缺一門〈チュエイメン〉

マズ・ピンズ・ソウズのうち1色の数牌がないあがり。

8. 無字〈ウーツ〉

字牌が含まれていないあがりの形。

9. 辺張〈ビエンチャン〉

ペンチャン待ち。1・2・3の3、1・2・3の3、7・8・9の7、7・8・9の7であること。1・2・3・4・5で3の場合はペンチャンにならない。

10. 坎張〈カンチャン〉

カンチャン待ち。2枚の牌の間の牌である。4・5・5・6の形で5であることとカンチャンとなるが34456の5ではカンチャンにならない。

11. 単釣将〈タンティアオチャン〉

単騎待ち。ノベ単騎や変則待ちなどではこれにならず、雀頭にするため同じ牌を待つ形。

12. 自摸〈ツモ〉

ボンやチー、ミンカンなど、鳴いた手でツモモあがりする。

13. 花牌〈ファパイ〉

春夏秋冬、梅蘭竹菊の花牌はそれぞれ1点で、手牌の外に出し、山から補充する。あがった後に計算し、花牌を補充する牌であがった場合、ツモ点は加算されるが、槓上開花点は計算しない。

14. 箭刻〈チエンク〉

三元牌の刻子、または槓子がある。

15. 圈風刻〈チュエフフォンク〉

場風牌（たとえば東場の東）の刻子、または槓子がある。

16. 門風刻〈メンフォンク〉

自風牌（たとえば西家の西）の刻子、または槓子がある。

17. 門前清〈メンチエンチン〉

ボン、チー、ミンカンせず、門前（メンゼン）での出あがり。

18. 平和〈ピンフー〉

ピンフ。4組の順子と数牌の雀頭の構成によるあがり。ウーツ（無字）の役はつかない。

19. 四歸一〈スークワイー〉

同一牌4枚をカンせずメンツとして使う。

20. 双同刻〈シュワントンク〉

二色同刻。2種の数牌の同数牌の刻子。

21. 双暗刻〈シュワンアンク〉

二暗刻。2組の暗刻。

22. 暗槓〈アンカン〉

手の内に暗槓子をもつ。

23. 断么〈タンヤオ〉

1・9牌および字牌のないあがり。無字の役はつかない。

memo



●4役

24. 全帯幺〈チュエインタイヤオ〉

チャンタ。メンツ、雀頭のすべてにヤオチュウウ牌が含まれる。純チャンのあがり形はウーツ（無字）の役がつく。



*この手は全小、一般高、双同刻、四帰一、2組の幺九刻と複合。



*この手は喜相逢、老少副、幺九刻、缺一門と複合。

25. 不求人〈フチュウレン〉

門前（メンゼン）手のツモモあがり。アンカンはメンゼンとみなす。

26. 双明槓〈シュワミンカン〉

ミンカン2組。ミンカンとアンカンの組み合わせも同じ。

27. 和絶張〈フーチュエチャン〉

ラス牌あがり。同一牌3枚が卓上にすでにさらされていて、4枚目の牌である。檜槓和（チャンカン）はこれにあたらない。



●7役

28. 碰碰和〈ホンボンフー〉

トイトイ。4メンツすべてが刻子（槓子）のあがり。

29. 混一色〈フワイソー〉

ホンイツ。字牌と、マンス・ピンス・ソウズのうち1種類の数牌だけで構成する。

30. 三色三步高〈サンソーサンブカオ〉

あがり手に3種の数牌で1・2・3、2・3・4、3・4・5のように順に数列がくり上がる3組の順子がある。



*この手は連六、平和と複合。

31. 五門齊〈ウーメンチー〉

すべての牌の種類（マンス、ピンス、ソウズ、風牌、三元牌）があるあがり。（七対でも可）



*この手は花竜、箭刻と複合。

32. 全求人〈チュエンチュウレン〉

はだか単騎。すべてのメンツを副露して、単騎待ちを出あがる。単釣符の役はつかない。

33. 双暗槓〈シュワンアンカン〉

アンカン2組を含むあがり。

34. 双箭刻〈シュワンチエンク〉

三元牌の刻子（あるいは、槓子）2組。

memo

役と点数

8

点役……………●9役

35. 花竜〈ファロン〉

三色一通。3種の数牌による1から9までつらなる3順子。

牌例5



*この手は一般高、平和と複合。

牌例6



*この手は連六、平和と複合。

36. 推不倒〈トイフタオ〉

牌の図柄の天地区別がない牌（東、発、七索のように天地がある牌ではない）で構成するあがり。

牌例7



*この手は清一色、一色三步高と複合。

牌例8



*この手は碰碰和、箭刻、双同刻、双九刻、双九刻2組と複合。

37. 三色三同順〈サンソーサントンシユン〉

三色同順。3種の数牌で同じ数列の順子が3組ある。



*この手は平和、断么、四帰一と複合。



*この手は大于五、一般高、平和と複合。

38. 三色三節高 <サンソーサンチエカオ>

三連刻。3種の数牌で数がくり上がる3組の刻子がある。



*この手は小于五、双同刻、碰碰和、断么と複合。



*この手は全大、四帰一、么九刻と複合。

39. 無番和 <ウーファンフー>

役なし。どの役もあてはまらず、1点もないあがり。花牌はあってもよい。ツモると1点つくのであがない。



40. 妙手回春 <ミャオシヨウフイチュン>

海底(ハイテイ)ツモ。壁牌の最後の1枚でツモあがりする。ツモ点は計算に入れない。

41. 海底捞月 <ハイテイラオユエ>

ハイテイ牌をツモった人が捨てた牌である。

42. 槓上開花 <カンシヤンカイファ>

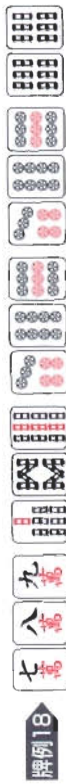
リシヤンカイホウ。槓の補充牌でツモあがりする(花牌を補う場合は含まれない)。ツモ点は加算しない。

43. 槍槓和 <チヤンカンフー>

チヤンカン。他家が加槓した牌である。フォーチュエチヤン(和絶張)は含まない。

memo

*この手は四帰一、喜相逢と複合。



*この手は三色三同順、一般高、平和と複合。

47. 小手五 (シャオユウウー)

1より下の数牌(1~4)の組み合わせによるあがり。無字は含まれない。



*この手は三色三同順、一般高、平和と複合。

48. 三風刻 (サンフオンク)

あがり手に風牌の刻子3組がある。圈風(場風)牌、門風(自風)牌がある場合、これらも加算する。



*この手は混玄九、缺一門と複合。



*この手は混一色と複合。

memo

役と点数

12

点役.....●5役

44. 全不靠 (チュエンブカオ)

3種の数牌で1種ずつ1・4・7、2・5・8、3・6・9の8枚以上をそろえ、字牌を1枚ずつ持つあがり。雀頭なし。



*この手はツァーハーロン(組合竜)と複合。

45. 組合竜 (ツァーハーロン)

3種の数牌で必ず1種ずつ1・4・7、2・5・8、3・6・9の組み合わせをそろえ、順子か刻子の1組と雀頭を持つあがり。



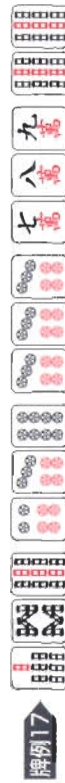
*この手は平和と複合。



*この手は五門斉、玄九刻と複合。

46. 大子五 (ターユウウー)

6より上の数牌(6~9)の組み合わせによるあがり。無字は含まれない。



系列	点	1	2	4	6	8	12	16	24	32	48	64	88
字牌系	三風刻						三風刻					小四喜 小三元 字一色	大四喜 大三元
	順列類							一色三步高		一色四步高			
数列系	一般高 喜相逢 (二色同順)								一色三同順		一色四同順		
	連六						組合竜 (三色筋一通)	清竜 (一氣通貫)					
	老少副							三色双竜会				一色双竜会	
	刻子類	幺九刻	双同刻(二色同順) 双暗刻(二暗順)		碰並和 (トイトイ)	三色三筋高 (三色三連刻)	三同刻(三色同順) 三暗刻	全双刻 (四枚牌トイトイ) 一色三筋高 (一色三連刻)	混幺九 (混老頭)		混幺九 (混老頭)	一色四筋高 (一色四連刻)	清幺九(清老頭) 四暗刻
槓子類	明槓	暗槓	双明槓(二明順)	双暗槓(二暗順)					七対	三槓		四槓	
七対系													連七対
一色系	缺一門 (一色なし) 無字(字なし)				混一色 五門齊 (五種揃い)				清一色				緑一色 九連宝灯
偏数系				全帯幺 (チヤンタ)			大于五 (6~9牌) 小于五 (1~4牌)	全帯五 (5からみ)	全大(7~9牌) 全中(4~6牌) 全小(1~3牌)				
字牌と筋							全不靠		七星不靠				
和了	辺張(ハンチャン) 坎張(カンチャン) 単釣将(タンキ) 自摸(コウアモ)	門前清 (メンゼンロン) 断幺 (タンヤオ)	不求人 (メンゼンツモ) 和絶張 (ラス牌アガリ)	全求人 (四暗露)	妙手回春 (ハイテイツモ) 河底捞月 福上開化(フクジヤン) 船槓和(チヤンカン)	推不倒 無番和(役なし)							
特殊役	花牌	四喜一 (和なし四枚使い)					5役	6役	9役	3役	2役	6役	7役 十三幺 (国士無双)
	13役	10役	4役	7役	9役								

役と点数

16

点役

●6役

49. 清竜〈チンロン〉

一気通貫。1種の数牌で1から9までつながった序数牌がある。

牌例22



*この手は清一色、一般高、平和と複合。

牌例23



*この手は無字、缺一門と複合。

50. 三色双竜会〈サンソーシュワロンファイ〉

2種の数牌で2組のラオシャオフー（老少副）があり、別の数牌の5で雀頭をつくったあがり。無字、老少副、喜相逢、平和は複合しない。

牌例24

**51. 一色三步高〈イソーサブカオ〉**

1種の数牌で順に数列がくり上がる3組の順子がある。

牌例25



*この手は平和、喜相逢、缺一門と複合。

牌例26



*この手は無字と複合。

52. 全帯五〈チュエンタイウー〉

メンツすべてと雀頭に必ず5の数牌が含まれている。断么は複合しない。

牌例27



*この手は全中、三色三同順、四帰一、一般高、平和と複合。

牌例28



*この手は双同刻、四帰一と複合。

53. 三同刻〈サントンク〉

三色同刻。3種の数牌で、同じ数の刻子（槓子）が3組ある。

牌例29



*この手は小千五、四帰一、断么と複合。

54. 三暗刻〈サンアング〉

三暗刻。あがりの手に3組の暗刻がある。

牌例30



*この手は混么九、五門斉、箭刻と複合。

牌例31



*この手は清一色と複合。

役と点数

24

点役.....●9役



*この手は2組の双同刻、缺一門と複合。

58. 清一色〈チンイソー〉

チンイツ。1種の数牌で順子、刻子（槓子）、雀頭による組み合わせのあがり。ウーツ（無字）とは複合しない。



*この手は一色四節高、幺九刻と複合。



*この手は小于五、平和、一色四同順（四帰一は一色四同順と併存するあがりなので複合しない）と複合。

59. 一色三同順〈イソーサントシユン〉

あがりの手に1種の数牌で3組の同じ順子がある。一色三節高は複合しない。



*この手は全帯五、全中、平和、喜相逢、缺一門と複合。

60. 一色三節高〈イソーサンチエカオ〉

あがりの手に1種の数牌で一つずつくり上がる3組の刻子がある。一色三同順は複合しない（どちらの役に採ってもよい）。



*この手は小于五、碰碰和、断幺、缺一門、双同刻と複合。

55. 七対〈チートイ〉

七対子。7組の対子を持つあがり。同一牌4枚使いも2対子とみなされ四帰一が加算される。単釣将、不求人は複合しない。ツモった場合はツモ点1点がつく。（五門斉も可）



*この手は断幺、缺一門、四帰一と複合。



*この手は清幺九、四帰一と複合。

56. 七星不靠〈チーシンブカオ〉

字牌7種を1枚ずつと、3種の数牌1・4・7、2・5・8、3・6・9の筋の牌7枚で構成し、雀頭の無いあがり。単釣将、五門斉、不求人、全不靠とは複合せず、ツモあがりのときはツモ点1点が加算される。



57. 全双刻〈チュエインシヨウク〉

偶数牌のみのトイトイ（刻子と雀頭の組み合わせ）のあがり。碰碰和、断幺とは複合しない。

61. 全大〈チュエンター〉

数牌の7・8・9の順子、刻子（槓子）、雀頭で構成するあがり。無字は複合しない。



*この手は双同刻、碰碰和、幺九刻と複合。



*この手は喜相逢、双同刻、四帰一と複合。

62. 全中〈チュエンチュン〉

数牌の4・5・6の順子、刻子（槓子）、雀頭で構成するあがり。断幺、無字は複合しない。



*この手は断幺、一般高、喜相逢と複合。

63. 全小〈チュエンシヤオ〉

数牌の1・2・3の順子、刻子（槓子）、雀頭で構成するあがり。無字は複合しない。



*この手は三色三同順、一般高、四帰一、平和と複合。

32

点役……………●3役

64. 一色四歩高〈イソンスーフカオ〉

あがりの手に、1種の数牌で一つ、あるいは二つずつ数列がくり上がる4組の順子がある。



*この手は清一色、平和と複合。1・2・3・4・5・6の連六とは複合しない。



*この手は平和、缺一門と複合し、老少副は複合しない。

65. 三槓〈サンカン〉

三槓子。3組の槓子をつくってあがる。



*この手は一色三節高、碰碰和、双同刻、缺一門、断幺、小千五と複合。

66. 混幺九〈フンヤオチュウ〉

混老頭。字牌と1・9の刻子（槓子）と雀頭で構成するあがり。碰碰和とは複合しない。



*この手は五門齊、双同刻と複合。

役と点数

48

点役.....●2役

67. 一色四同順〈イソースートンシユン〉

あがりの手に1種の数牌で4組の同じ順子がある。一般高、四帰一、一色三節高は加算しない。



*この手は清一色、小子五、平和と複合。

68. 一色四節高〈イソースーチエカオ〉

あがりの手に1種の数牌で一つずつくり上がる4組の刻子(槓子)がある。



*この手は小子五、缺一門、推不倒、幺九刻と複合。

memo

役と点数

64

点役.....●6役

69. 清幺九〈チンヤオチユウ〉

清老頭。数牌の1・9牌の刻子(槓子含む)と雀頭で構成する。碰碰和、同刻、無字は加算されない。

**70. 小四喜**〈シャオスーシー〉

あがりの手に風牌の刻子3組と雀頭がある。場風の刻子、門風の刻子は加算され、三風刻は加算されない。



*この手は全帯幺、混一色と複合。

71. 小三元〈シャオサンユエン〉

あがりの手に三元牌の刻子(槓子含む)2組と雀頭がある。箭刻は加算されない。



*この手は混幺九、混一色と複合。



*この手は全帯幺、缺一門、幺九刻と複合。

72. 字一色〈ツーイソー〉

字牌の刻子（槓子含む）と雀頭で構成する。字牌のみの七対も字一色の役で、七対が加算される。碰碰和は加算されない。



*この手は双箭刻と複合。圈風・門風の刻子も加算される。

73. 四暗刻〈スーアング〉

4組の暗刻（暗槓含む）と雀頭で構成する。門前清、碰碰和は複合しない。



*この手は三色三節高、小子五、双同刻、断幺と複合。

74. 一色双竜会〈イソーシュワロンフイ〉

1種の数牌で、2組の老少副と5の雀頭で構成する。清一色、七対、老少副、一般高、平和は複合しない。



●7役

75. 大四喜〈タースーシー〉

あがりの手に4組の風牌の刻子（槓子含む）がある。圈風刻、門風刻、三風刻、碰碰和は複合しない。



*この手は字一色と複合。



*この手は混幺九、混一色と複合。

76. 大三元〈ターサンユエン〉

あがりの手に三元牌3組の刻子（槓子含む）がある。箭刻は複合しない。



*この手は混幺九、缺一門と複合。



*この手は混一色と複合。

77. 緑一色〈リユイソー〉

2・3・4・6・8索と緑發の順子、刻子（槓子含む）、雀頭で構成する。混一色は複合しない。緑發がない場合は清一色と複合する。



*この手は全帯么、缺一門、么九刻と複合。

72. 字一色 <ツイーソー>

字牌の刻子(槓子含む)と雀頭で構成する。字牌のみの七対も字一色の役で、七対が加算される。碰碰和は加算されない。



*この手は双箭刻と複合。圈風・門風の刻子も加算される。

73. 四暗刻 <スーアネク>

4組の暗刻(暗槓含む)と雀頭で構成する。門前清、碰碰和は複合しない。



*この手は三色三筋高、小千五、双同刻、断么と複合。

74. 一色双竜会 <イソーシューワンロンファイ>

1種の数牌で、2組の老少副と5の雀頭で構成する。清一色、七対、老少副、一般高、平和は複合しない。



●7役

75. 大四喜 <タースーシー>

あがりの手に4組の風牌の刻子(槓子含む)がある。圈風刻、門風刻、三風刻、碰碰和は複合しない。



*この手は字一色と複合。



*この手は混么九、混一色と複合。

76. 大三元 <ターサンユエン>

あがりの手に三元牌3組の刻子(槓子含む)がある。箭刻は複合しない。



*この手は混么九、缺一門と複合。



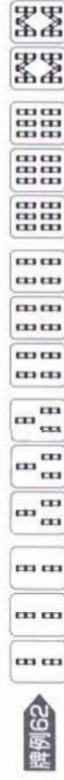
*この手は混一色と複合。

77. 緑一色 <リュエーイソー>

2・3・4・6・8索と緑發の順子、刻子(槓子含む)、雀頭で構成する。混一色は複合しない。緑發がない場合は清一色と複合する。



*この手は一般高と複合。



*この手は一色三筋高、清一色、碰碰和、断么と複合。

78. 九連宝灯 <チューレンボート>

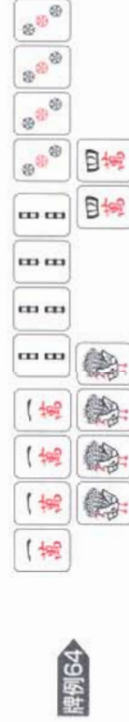
1種の数牌で1・1・1・2・3・4・5・6・7・8・9・9の組み合わせによる特定牌型で、1から9までの牌でもあがれる純正9面張。清一色、么九刻は複合しない。

79. 四槓 <スーカン>

あがりの手に4組の槓子がある。槓子、碰碰和は複合しない。圈風刻、門風刻、箭刻、么九刻がある場合は複合する。



*この手は五門高、么九刻と複合。



*この手は三色三筋高、双同刻、小子五、2組の么九刻と複合。

80. 連七対 <リエンチートイ>

1種の数牌で7連続の数字の対子の組み合わせによる。清一色、不求人、単釣将は複合しない。



81. 十三么 <シーサンヤオ>

国士無双。么九牌全部各1枚と、うち1つが雀頭。五門齊、不求人、単釣将は複合しない。



memo

国際公式ルールの基礎技術

本書のはじめに説明したように、国際公式ルールにはいくつの特徴があります。したがって、その特徴を熟知し、その上で作戦を立てることが何より必要です。

特徴の第一は、8点以上なければあがれないこと。

81の役があり、難易度によって1点から88点までの点数が定められていますから、逆にいえば、あがるためには、その81の役のなかから合わせて8点以上になるように手をつくればよいのです。

そのためには、配牌を見て、まずどの役を狙っていくかの方針を立てなければなりません。ただ漫然と手なりで打っていると、いざテンパイして計算しても8点に足りず、うろたえることにもなります。

そんなときに必要になってくるのが、1点や2点の役なのです。8点にならないと思っても、見逃していた1点、2点の役を加えればあがれるといったケースもよくあります。だから、まっ先に覚えなければならぬのが、この1点、2点という役なのです。

たとえば、牌譜1。プチュウレン(不求人=メンゼンツモ、4点)とピンフ(2点)で、6点しかありません。しかし、よく見てみてください。シーシャンフォン(喜相逢=二色同順、1点)、カンチャン(1点)があり、これで8点のあがりとなります。



牌譜2は相手から六万が出た例です。メンチエンチン(門前清=メンゼン、2点)、ピンフ(2点)の4点、ですが、カンチャン(1点)、リエンリュウ(連六、1点)、ラオシャオフー(老少副、1点)、チュエイエーメン(缺一門=一色なし、1点)が加算されて8点になります。



国際公式ルールの基礎技術

ちなみに、8点に達していないに「フー」とあがりを宣言して手牌を開いた場合、チョンボ(3人に10点ずつ支払い)となります。

念のために牌譜1と2のあがりの点数を計算してみましょう。

1は8点の手ツモあがりですから、8点+8点の16点を3人から受け取ります(計48点)。2は振り込んだ人から8点+8点の16点を、他の2人から8点ずつを受け取ります(計32点)。

●ピンフ系の手がアガリやすい

次に、国際ルールはピンフ系のサンソウサンブカオ(三色三歩高、6点)、ファロン(花竜=三色一通、8点)、サンソウサンソウシユン(三色三同順=サンシキ、8点)、チンロン(清竜=一気通貫、16点)などが比較的点が高く、あがりやすくなっていますので、この手を狙うのも一法でしょう。

たとえば牌譜3。3・4・5の三色を狙っています。五索が七索を引けば三筒で三色です。ところが二索をツモってきました。このルールでは三色を狙って少しづれた場合でも三色三歩高が狙えるのです。八索を切って六筒が出るとあがりです。



さらに、五索がくると二索を切って再び三色を狙うこともできます。この場合、六筒のほうをツモってもあがれます(不求人=4点、ピンフ=2点、3・4・5と4・5・6の喜相逢の各1点で計8点)。また、六筒ツモであがれない場合はそのまま切って、三筒が出ればあがれます(フリテンあり)。

ピンフ系とは逆に、相手に自分の手が知られてつくりにくいわりには点数が少ないのが、フンイソー(混一色=ホインツ、6点)とポンソフー(碰碰和=トイトイ、6点)です。単なる混一色ではあがれないので、風牌の〈東〉とか〈発〉暗刻(2点)とか、シェワントンク(双同刻、2点)、ツモつて三暗刻(16点)などが必要です。(牌譜4,5)



編 纂 日本麻雀競技組織委員会
麻雀博物館

編纂委員 (麻雀博物館館長)
大関秀夫 (日本麻雀連盟理事長)
石木洋一 (全国麻雀業組合総連合会理事長)
木下裕章 (日本健康麻将協会会長)
田邊恵三 (日本健康麻将協理専長)
野口恭一郎 (麻雀博物館理専長)

デザイン スバイラル
編 集 名木宏之

ハンブームック

『麻雀競技・国際公式ルールブック』

—1998年・中国・国家体育总局制定—
2002年6月30日 初版発行
2003年4月10日 第二版発行

編 纂 人 田村栄之
発 行 人 野口恭一郎
発 行 所 株式会社竹書房
〒102-0072 東京都千代田区飯田橋2-7-3
電話03(3264)1576(代) FAX 03(3261)0249
振替00170-2-179210

印 刷 所 株式会社テンプリント

ISBN4-8124-0943-8 C9476

©中国麻将競賽規則編写組 麻雀博物館 2002

Printed in Japan

竹書房の麻雀漫画トリオ

近代麻雀 近代麻雀 近代麻雀

本場・中国もビックリ! ギネス級の麻雀文化財がズラリ!



収蔵点数3万点 世界唯一!

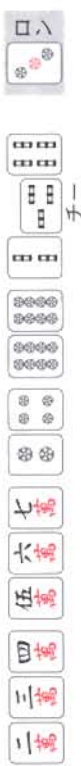
麻雀博物館

〒299-4502 千葉県夷隅郡岬町中原1-2
TEL 0470-87-8886 FAX 0470-87-8806



また、あがりの場合、いろんな役が複合しますので、それらをすべて加算します。

牌譜6の場合を計算してみましょう。タンヤオ(2点)、ピンフ(2点)、三色(8点)、連六(1点)、カンチャン(1点)で、計14点。振り込んだ人が14+8の22点、他の2人が8点ずつの、計38点。ツモった場合はツモ(1点)がついて15+8の23点オールで計69点になります。ツモあがりがいかに有利かお分かりでしょう。



▲牌譜5

●ツカない時にも救いの手がある

戦術的に比較的有利と思われる役は、一気通貫(16点)、とちートイツ(24点)です。一気通貫は三色とほとんど同じ難易度と思われるのに、三色の2倍の点数です。

一方、ちートイツは、中国の人はトイツがあればすぐにボンする傾向があるため、つくりにくい役とされていますが、我慢して打てば楽にできる役です。

もう一つの特徴は、配牌に恵まれなくても決してあきらめてはならないということです。ツイていない人にもチャンスがあるように、81の役が決められています。

その代表がシーサンヤオ(十三幺=国士無双、88点)やちートイツで、あがりの基本は4メンツ・1雀頭ですが、その例外の役もあるのです。牌譜7のチユエンブカオ(全不靠、12点)や、字牌が7種あるチーシンブカオ(七星不靠、24点)、ツマーロン(組台竜、12点)などもそれらの一つです。



▲牌譜7

このように多種多様な役があるために、国際公式ルールは競技性を倍加するものになっています。(田村栄之)